



Evert VAN de POLL, organiste titulaire de l'orgue du Grand-Temple, et bien connu et apprécié du public nîmois.

Originaire des Pays-Bas, après avoir exercé en tant qu'enseignant, il a servi l'Église réformée des Pays-Bas en tant que pasteur. Établi en France depuis 1998, après diverses missions dans les Églises d'Occitanie, Evert a élu domicile à Nîmes.

Sa carrière internationale se poursuit non seulement en tant qu'organiste et pianiste, mais également en tant que conférencier, professeur, chef de chœur et compositeur. Il a publié nombre d'articles et de livres ayant pour objet la liturgie, les missions, la musique et d'autres études approfondies toujours dans le contexte protestant et évangélique.

Sur son album, intitulé *Musique d'orgue* et sorti en 2021, il a mis en valeur l'orgue du Grand Temple de Nîmes, avec des œuvres de Bach, Haendel et Vienne. Points de vente à Nîmes : Maison du Protestantisme et les librairies Siloé et Certitude. Commander par internet par simple email à evandepoll@orange.fr.

Site : www.evertvandepoll.org

Association des Amis des Orgues Vincent Cavallé-Coll
de l'ÉGLISE SAINT-BAUDILE – NÎMES

Place Gabriel Péri – Parking Porte Auguste

présente

ORGUE à MIDI
12h00 – 12h30

Samedi 4 septembre 2021

Evert VAN DE POLL, *orgue*

<http://amis-orgues-stbaudile-nimes.com>

Entrée libre avec participation libre pour l'entretien
des orgues Vincent Cavallé-Coll

Programme



Sir **Edward ELGAR** né à Lower Broadheath, près de Worcester le 2 juin 1857 – mort à Worcester le 23 février 1934.

1^{er} baronnet Elgar de Broadheath, est un compositeur et chef d'orchestre britannique dont les œuvres les plus connues sont entrées dans le répertoire classique international : les *Variations Enigma*, les marches *Pomp and Circumstances*, son concerto pour violon, son concerto pour violoncelle et deux symphonies. Il a également composé des œuvres chorales, dont l'oratorio *The Dream of Gerontius*, des chants et de la musique de chambre. Il est nommé *Master of the King's Music* en 1924.



Pomp and Circumstances, opus 39 (1901-1907)

March N° 1 – Land of Hope and Glory

(Arrangement pour orgue par Edwin Lemare)



Samuel Osborne BARBER, né le 9 mars 1910 à West Chester en Pennsylvanie et mort le 23 janvier 1981 à New York est un

compositeur américain. Il commence à composer dès l'âge de sept ans. Il étudie à l'Institut Curtis à Philadelphie avant de devenir élève de l'Académie américaine de Rome en 1935. L'année suivante, il écrit son quatuor à cordes en si mineur, dont il arrange plus tard le second mouvement – à la suggestion d'Arturo Toscanini – pour orchestre à cordes sous le nom *Adagio for Strings*, plus pour chœur sous le nom d'*Agnus Dei* ; ce mouvement devient très populaire.



« **Wondrous Love** »

Variations on a Shape-note Hymn, opus 34 (1959)



William WALTON est un compositeur britannique, né à Oldham dans le Lancashire (aujourd'hui dans le Grand Manchester) le 29 mars 1902 et mort à Ischia en Italie le 8 mars 1963.

D'abord surnommé « l'enfant terrible de la musique anglaise » à la fois pour son talent et son modernisme, il gagnera une renommée internationale.



« **Crown Imperial – Coronation March** (1937)