



Susanne PREISWERK, née en 1963 à Zurich (Suisse), a reçu des leçons de musique dès l'âge de six ans. Ses principaux professeurs de flûte sont Alexandre Magnin (Académie de Musique, Zurich (aujourd'hui Conservatoire de Zurich), et Stefan Keller (professeur de flûte et concertiste).

La musique est restée la base de sa vie quotidienne, même si elle est ingénieure diplômée de profession.



Bernard BROUDET est né à Nîmes. Il commence la musique à l'âge de 8 ans en jouant du piano. Après un passage par l'accordéon, il entre au conservatoire de sa ville natale à l'âge de 13 ans où il restera jusqu'à ses 18 ans.

À ce moment-là il entre au Conservatoire International de Paris où en plus du piano, il découvre l'orgue, instrument pour lequel, il nourrit depuis lors une vive passion. Ses modèles sont Vladimir Horowitz pour le piano et Pierre Cochereau pour l'orgue.

En septembre 1996, il est nommé titulaire des Grandes Orgues Vincent Cavallé-Coll de l'église Saint-Baudile à Nîmes.

Aujourd'hui, outre la quarantaine d'élèves (piano et orgue) dont il s'occupe, il donne des concerts des deux instruments à Nîmes et sa région et dans tout le sud de la France et en Suisse.

Association des Amis des Orgues Vincent Cavallé-Coll
de l'ÉGLISE SAINT-BAUDILE – NÎMES

Place Gabriel Péri – Parking Porte Auguste

présente

ORGUE à MIDI 12h00 – 12h30

Samedi 3 octobre 2020

Susanne PREISWERK, flûte traversière

Bernard BROUDET, orgue

aux grandes orgues Vincent Cavallé-Coll de 1876

www.amis-orgues-stbaudile-nimes.com

**Entrée libre avec participation libre pour l'entretien
des orgues Vincent Cavallé – Coll**

PROGRAMME



Georg Friedrich Haendel est un compositeur allemand, devenu sujet anglais, né le 23 février 1685 à Halle-sur-Saale et mort le 14 avril 1759 à Westminster.

Haendel personnifie souvent de nos jours l'apogée de la musique baroque aux côtés de Jean-Sébastien Bach, Antonio Vivaldi, Georg Philippe Telemann et Jean-Philippe Rameau, et l'on peut considérer que l'ère de la musique baroque européenne prend fin avec l'achèvement de l'œuvre de Haendel. Né et Formé en Saxe, installé quelques mois à Hambourg avant un séjour initiatique et itinérant de trois ans en Italie, revenu brièvement à Hanovre avant de s'établir définitivement en Angleterre. Il réalisa dans son œuvre une synthèse magistrale des traditions musicales de l'Allemagne, de l'Italie, de la France et de l'Angleterre.



Sonate pour flûte et basse continu en sol majeur, HWV No. 363b

1. *Adagio*
2. *Allegro*
3. *Adagio*
4. *Bourée anglaise*
5. *Minuetto*



Statue de J.S. Bach devant l'église Saint-Thomas de Leipzig

Johann Sebastian Bach, né à Eisenach le 21 mars 1685, mort à Leipzig le 28 juillet 1750, est un musicien, notamment organiste, et compositeur saxon. Orphelin de bonne heure, sa première formation a été assurée par son père Johann Ambrosius Bach, puis par son frère aîné Johann Christoph Bach, mais il a aussi été un autodidacte passionné de son art, copiant et étudiant sans relâche les œuvres de ses prédécesseurs et de ses contemporains.

Membre le plus éminent de la famille Bach – la famille de musiciens la plus prolifique de l'histoire –, sa carrière s'est entièrement déroulée en Allemagne centrale, dans le cadre de sa région natale, au service de petites municipalités, de cours princières sans importance politique, puis du conseil municipal de Leipzig qui lui manifestait peu de considération : il n'a ainsi jamais pu obtenir un poste à la mesure de son génie et de son importance dans l'histoire de la musique occidentale, malgré la considération de certains souverains allemands, tel Frédéric le Grand, pour le « Cantor de Leipzig ».



Sonate pour flûte et basse continu en mi mineur BWV No. 1034

1. *Adagio ma non tanto*
2. *Andante*
3. *Allegro*