



Né en 1976, **Jean-Michel MEYER** se forme dès l'âge de 6 ans à l'accordéon, puis à partir de 1992 au piano jazz à l'école de musique Jean-Pierre Cusenier à Besançon. Il joue dans diverses formations musicales, accompagne la classe de jazz du conservatoire de région de Franche-Comté, et en 1998, devient finaliste du premier tremplin régional de jazz au sein d'un trio piano-contrebasse-batterie. Arrivé en Languedoc-Roussillon en 2007, il accompagne au piano la classe d'improvisation de l'école de musique de Vauvert et reçoit une formation d'orgue classique sous la direction de Bernard Broudet à Nîmes. Passionné par cet instrument, il se perfectionne en participant à plusieurs master classes avec de grands maîtres internationaux : Freddy Heichelberger, Sergio Militello, Jean-Baptiste Dupont. Il est organiste de l'église Notre-Dame d'Accueil de Vergèze, dans laquelle il a conduit le projet de construction d'orgue inauguré en septembre 2018.

Association des Amis des Orgues Vincent Cavallé-
Coll de l'ÉGLISE SAINT-BAUDILE – NÎMES

Place Gabriel Péri – Parking Porte Auguste

présente

ORGUE à MIDI
12h00 – 12h30

Samedi 7 novembre 2020

Jean-Michel MEYER

**Organiste de l'église Notre-Dame d'Accueil
de Vergèze**

www.amis-orgues-stbaudile-nimes.com

Entrée libre avec participation libre pour l'entretien
des orgues Vincent Cavallé-Coll

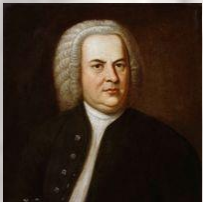


Georg Friedrich HAENDEL (Halle, 1685 – Londres, 1759) est un compositeur anglais d'origine allemande du 18ème siècle. Admiré du public, fréquentant l'élite intellectuelle et sociale de son époque, ce compositeur prolifique d'opéras et d'oratorios, apparaît à la fois comme un des derniers humanistes de la Renaissance, mais aussi comme un représentant du siècle des Lumières en Europe. Il laisse une œuvre immense et variée, d'une grande spiritualité.

Ouverture de l'Acte III de l'Oratorio Solomon :



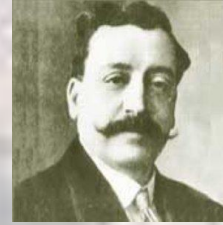
« *Arrival of the Queen of Sheba* »



Johann Sebastian BACH (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750) est un compositeur et organiste allemand. Son œuvre fait partie des monuments de la musique classique et bénéficie d'une reconnaissance universelle dans l'histoire de la musique.



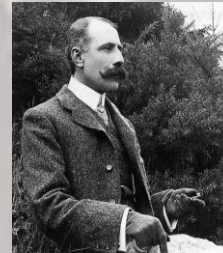
Sonate en trio en mi b majeur (BWV 525)



Remo GIAZOTTO, né le 4 septembre 1910 à Rome et mort le 26 août 1998 à Pise ; musicologue et compositeur.



Adagio d'Albinoni



Sir Edward ELGAR (né à Lower Broadheath, près de Worcester, le 2 juin 1857 – mort à Worcester le 23 février 1934).

1^{er} baronnet Elgar de Broadheath, est un compositeur et chef d'orchestre britannique dont les œuvres les plus connues sont entrées dans le répertoire classique international :

Les *Variations Enigma*, les marches *Pomp and Circumstances*, son concerto pour violon, son concerto pour violoncelle et deux symphonies. Il a également composé des œuvres chorales, dont l'oratorio *The Dream of Gerontius*, des chants et de la musique de chambre. Il est nommé *Master of the King's Music* en 1924.



Marche impériale