



Né en 1976, **Jean-Michel MEYER** se forme dès l'âge de 6 ans à l'accordéon, puis à partir de 1992 au piano jazz à l'école de musique Jean-Pierre Cusenier à Besançon. Il joue dans diverses formations musicales, accompagne la classe de jazz du conservatoire de région de Franche-Comté, et en 1998, devient finaliste du premier tremplin régional de jazz au sein d'un trio piano-contrebasse-batterie. Arrivé en Languedoc-Roussillon en 2007, il accompagne au piano la classe d'improvisation de l'école de musique de Vauvert et reçoit une formation d'orgue classique sous la direction de Bernard Broudet à Nîmes. Passionné par cet instrument, il se perfectionne en participant à plusieurs master classes avec de grands maîtres internationaux : Freddy Heichelberger, Sergio Militello, Jean-Baptiste Dupont. Il est organiste de l'église Notre-Dame d'Accueil de Vergèze, dans laquelle il a conduit le projet de construction d'orgue inauguré en septembre 2018.

Association des Amis des Orgues Vincent Cavallé-
Coll de l'ÉGLISE SAINT-BAUDILE – NÎMES

Place Gabriel Péri – Parking Porte Auguste

présente

ORGUE à MIDI
12h00 – 12h30

Samedi 5 juin 2021

Jean-Michel MEYER

**Organiste de l'église Notre-Dame d'Accueil
de Vergèze**

www.amis-orgues-stbaudile-nimes.com

Entrée libre avec participation libre pour l'entretien
des orgues Vincent Cavallé-Coll



César FRANCK, né le 10 décembre 1822 à Liège, et mort le 8 novembre 1890 à Paris, est un professeur, organiste et compositeur belge, naturalisé français en 1870. Il est l'une des grandes figures de la vie musicale française de la seconde partie du XIX^e siècle.

En 1853, après un passage à l'église Notre-Dame-de-Lorette, il devient organiste à l'église Saint-Jean-Saint-François du Marais. Ayant été inspiré par le jeu de Jacques-Nicolas Lemmens, il est encouragé à perfectionner son jeu de pédales et à développer ses techniques d'improvisation.

Il devient l'organiste de la nouvelle église Sainte-Clotilde, où il inaugure en décembre 1859 un des plus beaux instruments du facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll. Il en restera le titulaire jusqu'à sa mort.

En 1871, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Paris en remplacement de François Benoist. Pour obtenir ce poste, il doit devenir citoyen français. Il prend officiellement possession de sa classe en février 1872. Il comptera parmi ses nombreux élèves Vincent d'Indy, son futur biographe, ou encore la compositrice Marie Renaud-Maury, première femme lauréate du premier prix des classes de composition du Conservatoire de Paris en 1876.

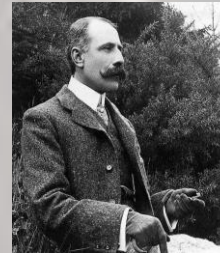
La période allant de 1874 jusqu'à sa mort est celle d'une intense créativité : oratorios, œuvres pour piano, quatuor à cordes, sonate pour violon, ballet, poèmes et variations symphoniques, pièces diverses pour orgue.



« *Prélude, Fugue et Variation en si mineur, Op. 18* »



« *La Prière* » en do# mineur, Op. 20



Sir Edward ELGAR (né à Lower Broadheath, près de Worcester, le 2 juin 1857 – mort à Worcester le 23 février 1934).

1^{er} baronnet Elgar de Broadheath, est un compositeur et chef d'orchestre britannique dont les œuvres les plus connues sont entrées dans le répertoire classique international :

Les *Variations Enigma*, les marches *Pomp and Circumstances*, son concerto pour violon, son concerto pour violoncelle et deux symphonies. Il a également composé des œuvres chorales, dont l'oratorio *The Dream of Gerontius*, des chants et de la musique de chambre. Il est nommé *Master of the King's Music* en 1924.



Marche impériale