



Bernard BROUDET est né à Nîmes. Il commence la musique à l'âge de 8 ans en jouant du piano. Après un passage par l'accordéon, il entre au conservatoire de sa ville natale à l'âge de 13 ans où il restera jusqu'à ses 18 ans.

A ce moment là il entre au Conservatoire International de Paris où en plus du piano, il découvre l'orgue, instrument pour lequel, il nourrit depuis lors une vive passion. Ses modèles sont Vladimir Horowitz pour le piano et Pierre Cochereau pour l'orgue.

Ses compositeurs préférés sont multiples et variés. Richard Wagner, Manuel de Falla et toute la musique espagnole (dont le flamenco) ainsi que toute la littérature de l'époque romantique sont majoritaires dans son cœur.

En septembre 1996, avant de partir pour 10 mois d'armée dans la Musique Militaire de Marseille, il est nommé par Monseigneur Fougères, prélat et archiprêtre de la cathédrale de Nîmes ainsi que du district centre-ville, titulaire des Grandes Orgues Vincent Cavallé-Coll de l'église Saint-Baudile à Nîmes.

Aujourd'hui, outre la quarantaine d'élèves (piano et orgue) dont il s'occupe, il donne des concerts des deux instruments à Nîmes et sa région et dans tout le sud de la France et en Suisse.

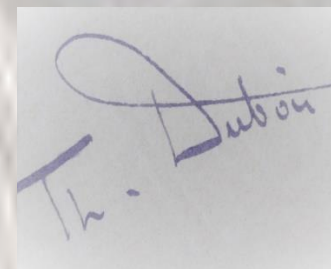
Association des Amis des Orgues Vincent Cavallé-Coll
de l'ÉGLISE SAINT-BAUDILE – NÎMES

Place Gabriel Péri – Parking Porte Auguste

présente

ORGUE à MIDI
12h00 – 12h30

Samedi 6 juin 2020



Bernard BROUDET

aux grandes orgues Vincent Cavallé-Coll de 1876

www.amis-orgues-stbaudile-nimes.com

Entrée libre avec participation libre pour l'entretien
des orgues Vincent Cavallé-Coll



Théodore DUBOIS, fils d'un instituteur de la région de Reims, est né le 24 août 1837 à Rosnay. Il effectue ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Marmontel, Ambroise Thomas, Bazin et François Benoist, et obtient notamment un 1er Prix d'orgue en 1859. Prix de Rome en 1861, professeur d'harmonie au CNSM en 1871, il est ensuite professeur de composition (1891) dans ce même établissement, puis en assume la direction à partir de 1896, succédant là à son maître Ambroise Thomas. Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1894, au fauteuil de Gounod. Il avait épousé la fille du chef d'orchestre de l'ancien Théâtre de la Renaissance. Parallèlement à ses fonctions d'enseignant Théodore Dubois est organiste accompagnateur des Invalides à Paris, avant de succéder en 1858 comme maître de chapelle de Sainte-Clotilde à César Franck lui-même, nommé au grand orgue de cette église. En 1868 il est nommé maître de chapelle de l'église de la Madeleine. Une dizaine d'années plus tard (1877) Théodore Dubois recueille la succession de Saint-Saëns au grand orgue de cette même église, laissant son poste de maître de chapelle à Gabriel Fauré. En 1896, il quitte définitivement la Madeleine pour se consacrer à la direction du CNSM ; c'est à nouveau Fauré qui lui succède à l'orgue. Le 11 novembre 1924 Dubois s'éteint dans son appartement parisien du boulevard Pereire.

Programme

- ♪ *Entrée*
- ♪ *Carillon*
- ♪ *Grand Chœur*
- ♪ *Cortège funèbre*
- ♪ *Marche triomphale*