



Susanne PREISWERK, née en 1963 à Zurich (Suisse), a reçu des leçons de musique dès l'âge de six ans. Ses principaux professeurs de flûte sont Alexandre Magnin (Académie de Musique, Zurich (aujourd'hui Conservatoire de Zurich), et Stefan Keller (professeur de flûte et concertiste). La musique est restée la base de sa vie quotidienne, même si elle est ingénieur diplômée de profession.



Bernard BROUDET est né à Nîmes. Il commence la musique à l'âge de 8 ans en jouant du piano. Après un passage par l'accordéon, il entre au conservatoire de sa ville natale à l'âge de 13 ans où il restera jusqu'à ses 18 ans.

À ce moment-là il entre au Conservatoire International de Paris où en plus du piano, il découvre l'orgue, instrument pour lequel, il nourrit depuis lors une vive passion. Ses modèles sont Vladimir Horowitz pour le piano et Pierre Cochereau pour l'orgue.

En septembre 1996, il est nommé titulaire des Grandes Orgues Vincent Cavallé-Coll de l'église Saint-Baudile à Nîmes.

Aujourd'hui, outre la quarantaine d'élèves (piano et orgue) dont il s'occupe, il donne des concerts des deux instruments à Nîmes et sa région et dans tout le sud de la France et en Suisse.

Association des Amis des Orgues Vincent Cavallé-
Coll de l'ÉGLISE SAINT-BAUDILE – NÎMES

Place Gabriel Péri – Parking Porte Auguste

présente

ORGUE à MIDI 12h00 – 12h30

Samedi 3 juillet 2021

Susanne PREISWERK, flûte traversière

Bernard BROUDET, orgue

aux grandes orgues Vincent Cavallé-Coll de 1876

www.amis-orgues-stbaudile-nimes.com

**Entrée libre avec participation libre pour l'entretien
des orgues Vincent Cavallé – Coll**

PROGRAMME



Georg Friedrich HAENDEL est un compositeur allemand, devenu sujet anglais, né le 23 février 1685 à Halle-sur-Saale et mort le 14 avril 1759 à Westminster.

Haendel personnifie souvent de nos jours l'apogée de la musique baroque aux côtés de Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann et Jean-Philippe Rameau, et l'on peut considérer que l'ère de la musique baroque européenne prend fin avec l'achèvement de l'œuvre de Haendel. Né et formé en Saxe, installé quelques mois à Hambourg avant un séjour initiatique et itinérant de trois ans en Italie, il revient brièvement à Hanovre avant de s'établir définitivement en Angleterre. Il réalisa dans son œuvre une synthèse magistrale des traditions musicales de l'Allemagne, de l'Italie, de la France et de l'Angleterre.

🎵 **Sonate pour flûte et basse continue
en mi mineur, HWV No. 375**

- Largo
- Allegro
- Grave
- Minuetto



Cécile Louise Stéphanie CHAMINADE, née le 8 août 1857 à Paris et morte le 13 avril 1944 à Monte-Carlo, est une compositrice et pianiste française.

Sa production est importante et on peut citer les ouvrages suivants : une *Suite d'orchestre*, un opéra-comique *La Sévillane opus 10*, un *Trio n° 2 pour violoncelle et piano, opus 34* et, sur commande du conservatoire de Paris, un *Concertino pour flûte et orchestre, opus 107* sa dernière œuvre symphonique. Son œuvre comporte également 200 pièces pour piano de style romantique.

Elle se retire du monde à Monte-Carlo, où elle meurt, presque oubliée, le 13 avril 1944.

🎵 **Concertino en ré majeur op. 107**

Georg Friedrich HAENDEL

🎵 **Extraits de la Sonate pour flûte et basse continue
en si mineur, HWV No. 367b op. 1 N° 9**

- Adagio
- Alla breve
- Andante
- -A tempo di minuetto