



Bernard BROUDET est né le 16 octobre 1974 à Nîmes. Il commence la musique à l'âge de 8 ans en jouant du piano. Après un passage par l'accordéon, il entre au conservatoire de sa ville natale à l'âge de 13 ans où il restera jusqu'à ses 18 ans.

À ce moment-là il entre au Conservatoire International de Paris où en plus du piano, il découvre l'orgue, instrument pour lequel il nourrit depuis lors une vive passion. Ses modèles sont Vladimir Horowitz pour le piano et Pierre Cochereau pour l'orgue.

Ses compositeurs préférés sont multiples et variés. Richard Wagner, Manuel de Falla et toute la musique espagnole (dont le flamenco) ainsi que toute la littérature de l'époque romantique sont majoritaires dans son cœur.

En septembre 1996, avant de partir pour 10 mois d'armée dans la Musique Militaire de Marseille, il est nommé par Monseigneur Fougères, prélat et archiprêtre de la cathédrale de Nîmes ainsi que du district centre-ville, titulaire des Grandes Orgues Vincent Cavallé-Coll de l'église Saint-Baudile à Nîmes.

Aujourd'hui, outre la quarantaine d'élèves (piano et orgue) dont il s'occupe, il donne des concerts des deux instruments à Nîmes et sa région et dans tout le sud de la France et en Suisse.

Association des Amis des Orgues Vincent Cavallé-Coll
de l'ÉGLISE SAINT-BAUDILE – NÎMES

Place Gabriel Péri – Parking Porte Auguste

ORGUE à MIDI

12h00 – 12h30

Samedi 8 janvier 2022

Bernard BROUDET

aux grands orgues Vincent Cavallé-Coll de 1876

www.amis-orgues-stbaudile-nimes.com

Entrée libre avec participation libre pour l'entretien
des orgues Vincent Cavallé-Coll

PROGRAMME



Léon BOËLLMANN, né le 25 septembre 1862 à Ensisheim en Alsace, et mort le 11 octobre 1897 à Paris, est un organiste et compositeur français. Il a notamment composé la *Suite Gothique* pour l'orgue, comprenant les célèbres *Prière à Notre Dame* et *Toccata*. Élève de l'École Niedermeyer de Paris en 1875, il travaille l'harmonie et le piano avec Eugène Gigout, son oncle et père adoptif, l'orgue avec Clément Loret, et la composition auprès de Gustave Lefèvre, tous membres par alliance de la famille Niedermeyer.

Titulaire d'un Premier Prix d'orgue en 1879 et en composition en 1881, il est nommé titulaire de l'orgue de chœur de l'Église Saint-Vincent-de-Paul de Paris la même année, puis, en mai 1887, il succède à Alexis-Henri Fissot au grand orgue Cavaillé-Coll de la même église.

En 1891, il devient professeur suppléant à l'*École d'orgue, d'improvisation et de plain-chant* fondée par son père adoptif, Eugène Gigout, titulaire de l'orgue de l'Église Saint-Augustin de Paris en 1885. La même année naît sa fille Marie-Louise Gigout-Boëllmann, future organiste et professeur.

Grand admirateur de César Franck, il a notamment composé la *Suite Gothique* op. 25, œuvre pour grand orgue publiée en

1895, comprenant la célèbre *Toccata*, encore au répertoire de tous les virtuoses.

Célèbre à son époque, Boëllmann, mort des suites d'une phtisie à l'âge de 35 ans, est aujourd'hui un peu tombé dans l'oubli. Il fut pourtant un des grands noms de la musique sacrée et du cercle très fermé des grands organistes connus dans toute l'Europe au XIX^e siècle.

En tant que compositeur, il a su allier la force poignante du romantisme à une prudente modernité qui peut apparenter sa musique symphonique et de chambre à l'impressionnisme musical, ce qui s'explique aussi sans doute par l'influence de Camille Saint-Saëns.



« Heures mystiques »

- **Entrée en Ré**
- **Marche en Fa**
- **Elévation en Mi Bémol**
- **Sortie en Fa**
- **Toccata en Ré**
- **Sortie en Sol**
- **Toccata en Fa**
- **Méditation en Mi**
- **Cortège en Si bémol**

