



Bernard BROUDET est né le 16 octobre 1974 à Nîmes. Il commence la musique à l'âge de 8 ans en jouant du piano. Après un passage par l'accordéon, il entre au conservatoire de sa ville natale à l'âge de 13 ans où il restera jusqu'à ses 18 ans.

À ce moment-là il entre au Conservatoire International de Paris où en plus du piano, il découvre l'orgue, instrument pour lequel il nourrit depuis lors une vive passion. Ses modèles sont Vladimir Horowitz pour le piano et Pierre Cochereau pour l'orgue. Ses compositeurs préférés sont multiples et variés. Richard Wagner, Manuel de Falla et toute la musique espagnole (dont le flamenco) ainsi que toute la littérature de l'époque romantique sont majoritaires dans son cœur.

En septembre 1996, avant de partir pour 10 mois d'armée dans la Musique Militaire de Marseille, il est nommé par Monseigneur Fougères, prélat et archiprêtre de la cathédrale de Nîmes ainsi que du district centre-ville, titulaire des Grandes Orgues Vincent Cavallé-Coll de l'église Saint-Baudile à Nîmes.

Aujourd'hui, outre la quarantaine d'élèves (piano et orgue) dont il s'occupe, il donne des concerts des deux instruments à Nîmes et sa région et dans tout le sud de la France et en Suisse.

Association des Amis des Orgues Vincent Cavallé-Coll
de l'ÉGLISE SAINT-BAUDILE – NÎMES

Place Gabriel Péri – Parking Porte Auguste

présente

ORGUE à MIDI
12h00 – 12h30

Samedi 2 janvier 2021



Bernard BROUDET

aux grandes orgues Vincent Cavallé-Coll de 1876

www.amis-orgues-stbaudile-nimes.com

Entrée libre avec participation libre pour l'entretien
des orgues Vincent Cavallé-Coll

« NOËLS »

de Jean-François DANDRIEU



Jean-François Dandrieu (d'Andrieu) né en 1682 à Paris et décédé en 1738 à Paris est un musicien, organiste, claveciniste et compositeur français.

Né dans une famille d'artisans d'art et de musiciens originaire d'Angers, il joua du clavecin dès l'âge de cinq ans devant la princesse Palatine, duchesse d'Orléans, à la cour de Louis XIV, début d'une prestigieuse carrière de claveciniste et d'organiste. Il succéda en 1704 à Henry Mayhieux comme titulaire de l'orgue de l'église Saint-Merry, et participa en 1706 à un jury qui attribua à Rameau l'orgue de l'église la Madeleine-en-la-Cité – que celui-ci finit d'ailleurs par déclinier. Il fut également organiste de l'église Saint-Barthélemy, aujourd'hui détruite, sur l'île de la Cité, où il succéda à son oncle Pierre Dandrieu (1664-1733), prêtre et organiste de Saint-Barthélemy qui publia vers 1714 un

livre de Noëls pour l'orgue et le clavecin. Sa sœur Jeanne-Françoise lui succéda à cette même tribune.

Il publia en 1718 un traité intitulé *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, ouvrage important pour la connaissance de la pratique musicale de son époque et accéda en 1712 à l'un des offices d'organiste de la Chapelle Royale (son successeur à cet office fut Louis-Claude Daquin).

L'œuvre de Jean-François Dandrieu comprend entre autres

- Un premier livre de pièces d'orgue, préparé peu avant sa mort et publié au début de l'année 1739
- Un second volume publié sous son nom, mais paru plus de vingt ans après sa mort, en 1759, sans doute par les soins de sa sœur, et intitulé *Noëls ; O Fili, Chansons de saint Jacques, Stabat Mater et Carillons ...* pour l'orgue et le clavecin.

